

### **Отзыв научного консультанта**

доктора искусствоведения, профессора Назарова Юрия Владимировича  
на диссертационную работу Михайловой Александрины Сергеевны  
«Дизайн в мировой проектно-художественной культуре  
(историко-теоретическая модель)»,  
представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

Михайлова Александрина Сергеевна, доцент кафедры Дизайна ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» Минобрнауки России, имеет семнадцатилетний стаж научно-педагогической работы (2004-2021 гг.). Михайлова А.С. начала работу над докторской диссертацией в 2016 году, развив и углубив тему кандидатской диссертации на тему: «Индустриальный дизайн как вид проектно-художественной деятельности в условиях развитого промышленного производства XX века: 1920-1980-е гг.», посвященной истории индустриального формообразования. Тема настоящей докторской диссертации Михайловой А.С.: «Дизайн в мировой проектно-художественной культуре (историко-теоретическая модель)». За время работы над диссертацией соискателем был выполнен большой объем научных исследований, связанных с изучением современного инструментария, способствующего описанию и представлению эволюции предметного формообразования, служащих обоснованием теоретико-методологической базы исследования, прорабатывающих методику и определяющих структурные элементы построения историко-теоретической модели истории дизайна через апробацию научно-практических результатов исследования в учебном процессе КазГАСУ. В настоящее время работа над исследованием закончена. Для своей диссертации Михайлова А.С. выбрала значимое в историко-культурологическом и методологическом аспектах направление в дизайне – изучение современных форм представления истории предметного формообразования и построение историко-теоретической модели процесса развития дизайна как многоаспектного вида проектно-художественной деятельности в контексте общемировой истории проектной культуры с учетом современного мировоззрения и новейших форм представления исторических процессов. В ходе работы над диссертацией Михайлова А.С. проявила себя зрелым, самостоятельным исследователем, способным творчески подходить к формулированию научной проблемы и готовым самостоятельно решать научно-исследовательские задачи. Диссертационная работа Михайловой А.С. является комплексным научным исследованием, посвященным актуальной для развития истории, теории и практике дизайна теме. Результаты диссертационного исследования Михайловой А.С. имеют теоретическую и практическую значимость как для реального дизайн-процесса, так и для дизайн-образования, что подтверждено основными теоретическими и прикладными результатами диссертационного исследования, опубликованными в 145 научных работах (общим объемом

144,7 п.л. При этом непосредственный вклад самого соискателя составляет 108,6 п.л.), в том числе в 10 монографиях и учебных пособиях, в 26 изданиях из перечня ВАК РФ, в 5 – SCOPUS и 1 – WoS, в 37 материалах конференций и в 79 статьях, размещенных в других научных изданиях. В публикациях Михайловой А.С. отражены все основные научные положения представленного к защите диссертационного исследования.

Полученная в результате проведенного исследования историко-теоретическая модель описания генезиса индустриального дизайна, направленная на формирование целостного представления об истории формообразования в доиндустриальный, индустриальный и постиндустриальный периоды, безусловно, станет основой для учебно-методических и научно-методических работ, позволит создать обучающие программы и сформировать специальные дисциплины для различных уровней подготовки обучающихся в вузе, в аспирантуре и на курсах повышения профессиональной квалификации. Представленный исследовательский материал позволил сформировать новую концепцию системного представления истории дизайна в общей истории мировой проектно-художественной культуры, расширил и углубил современное профессиональное представление о процессе изучения и преподавания историко-культурологических дисциплин, в частности, истории дизайна.

В ходе работы над диссертацией Михайлова Александрина Сергеевна проявила себя как сформировавшийся, высококвалифицированный специалист в области технической эстетики и дизайна, способный самостоятельно и качественно решать серьезные научно-методические задачи.

Научный консультант: д-р иск., проф.,  
профессор кафедры «Дизайн среды»

Ю.В. Назаров

Контакты: 117997. г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1.

Тел. +7 903-720-90-77

E-mail: nazaret48@yandex.ru



Подлинность подписи удостоверяю  
Ученый секретарь Ученого совета  
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»  
**ПАРАХИНА В.И.**

Подпись

ФИО